

arquitecturas improbables

para tres
para cuatro
para cinco
para seis
para siete

Iván Naranjo (2016)

Esta composición se realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), 2014

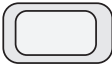
arquitecturas improbables

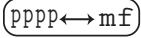
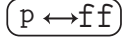
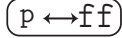
para tres
para cuatro
para cinco
para seis
para siete

Iván Naranjo (2016)

notación

Las amplitudes mínima y máxima son decididas previamente para cada sistema.

pitch  =< 3 high

  mf   p  ff

indicaciones sobre altura. En este caso, los dos instrumentos tienen como centro la misma altura, uno de los dos tiene un rango ligeramente menor. el rango más amplio debe ser de un intervalo igual o menor a 3 semitonos (3m), y el registro es [relativamente] alto.

Cada compás está subdividido en unidades iguales de tiempo. Estas subdivisiones están indicadas con las líneas verticales. Las líneas rojas indican el inicio de un nuevo compás, generalmente marcado por un evento claramente acentuado o un cambio de material abrupto.

la barra gris superior puede ser aplicable a un parámetro no definido por otros componentes de la notación. Dicho parámetro puede ser distinto para cada uno de los instrumentos, pero debe ser el mismo durante toda la obra. El parámetro a escoger debe permitir variación gradual entre los estados extremos de su actualización.

el trigrama central corresponde a la altura. los extremos graves y agudos corresponden a las líneas inferior y superior, respectivamente, y son definidos sistema por sistema, basados en la indicación de alturas e intervalo máximo en la parte superior izquierda de cada sistema. Si el instrumento elegido no presenta la posibilidad de variación de altura, el interprete puede usar un conjunto de instrumentos de timbre similar pero con altura distinta, o puede buscar maneras de priorizar ciertos armónicos con el fin de hacer la diferencia perceptible

la barra gris inferior corresponde a la dinámica. los extremos son definidos previamente, basados en las posibilidades indicadas en la parte superior izquierda de cada sistema. (en este caso, la dinámica más baja posible para el sistema será de entre pppp y mf, y la más alta posible entre p y ff)

proporción entre tempos (en este caso, 12 unidades temporales del sistema superiores suman la misma duración que 15 del inferior). Un tempo de referencia debe ser decidido de antemano y a partir de éste, calcular el otro tempo.

- doble staccato
- ˆ spiccato. muy corto y punzante
- > acento ordinario
- acento muy fuerte

secciones de improvisación. su duración es proporcional al espacio que ocupan. estas secciones son libres, pero todos los espacios de improvisación del mismo instrumento deben de pertenecer a un mismo mundo sonoro. pueden ser considerados como las partes visibles de la capa inferior de un palimpsesto. las dinámicas y alturas de estas secciones, no están delimitadas por las áreas grises que aparecen en las partes escritas.

secciones sin altura ni dinámica definidas. únicamente el gesto y duración han sido descritos. los demás parámetros son libremente decididos, o resultado de la acción sobre el instrumento.





















sonido definido <-> difuso

muy corto

la interpretación del corchete zigzagueante debe ser decidida por cada músico, considerando que la técnica usada no altere demasiado la calidad, en este caso difusa, del sonido sobre el que actúa y que el diseño sea seguido lo más precisamente posible y su resultado sea audible

la interpretación del corchete en círculos debe ser decidida por cada músico, considerando que la técnica usada no altere demasiado la calidad, en este caso definida, del sonido sobre el que actúa y que el diseño sea seguido lo más precisamente posible y su resultado sea audible









ataque con rebotes o repeticiones cortas en disminuyendo. la interpretación debe ser decidida por cada músico, considerando que la técnica usada no altere demasiado la calidad, en este caso definida, del sonido sobre el que actúa y que el diseño sea seguido lo más precisamente posible y su resultado sea audible

los glissandi en azul son opcionales, si no son realizados, los ataques posteriores al primero de cada grupo, deben ser articulados lo más suavemente posible

del 1 al 4. grados de multiplicidad en el sonido. en este caso el músico produce un sonido en el que se escuchen 3 "voces" o capas, que puedan ser mantenidas por la duración indicada. Las posibilidades van desde sonidos multifónicos, en el sentido tradicional (múltiples parciales), al uso de distintas superficies simultáneamente o incluso varios instrumentos.

arquitecturas improbables



notas generales

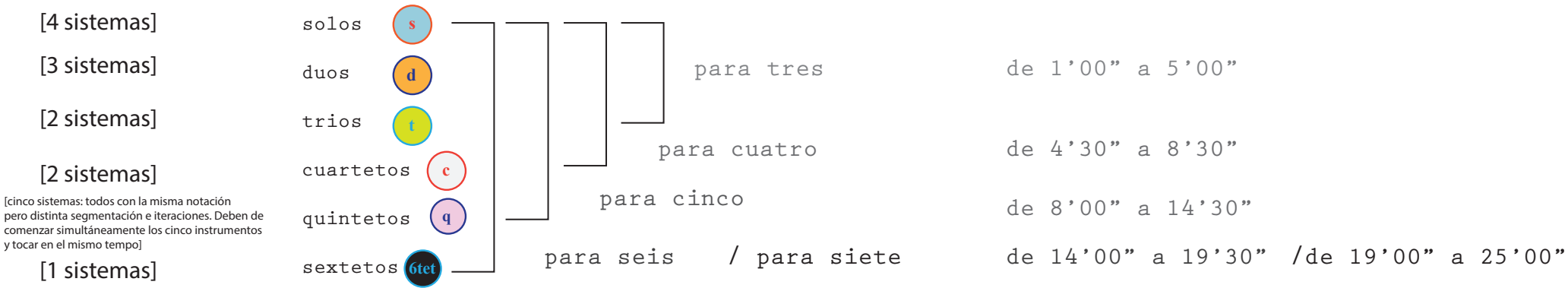
La instrumentación es abierta.

No existe partitura general, ni se ha definido una forma global. El ensamble (trio, cuarteto, quinteto, sexteto o septeto) ha de decidir cómo ensamblar los sistemas, que han de ser considerados como piezas de un rompecabezas sin una solución única. se habrá de llegar a un acuerdo en cuanto a cuáles piezas del modelo serán usadas, respecto a los tempos y rangos dinámicos, el registro y alturas (dentro de los límites indicados), y respecto al devenir mismo de la música (cuáles regiones serán más o menos inestables, densas, activas, etc...)

La obra consta de sistemas para solos, duos, tríos, cuartetos, quintetos y sextetos. Cada sistema es una unidad, una pieza independiente del rompecabezas.

Con las piezas se pueden formar obras para un mínimo de tres y un máximo de siete instrumentos. Cualquier combinación de sistemas, sobrepuestos o yuxtapuestos, es posible, siempre y cuando, no excedan el número de instrumentos del ensamble elegido.

las páginas no están numeradas, los sistemas sí. la manera en que están clasificados está definida por el número de instrumentos que requiere cada sistema:



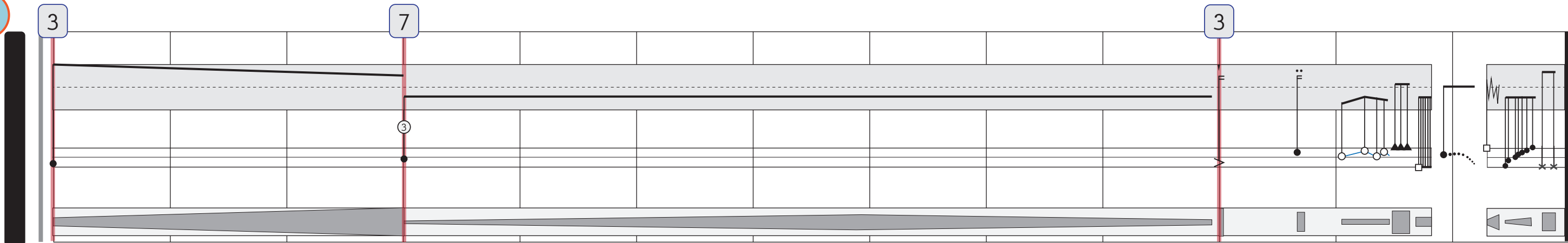
cada sistema puede ser repetido, pero únicamente si no ha sido realizado por el mismo instrumento, en el caso de los solos, o por el mismo grupo instrumental. repeticiones en que sólo un instrumento cambia mientras que los demás son los mismos de un agrupamiento anterior, son válidas.

un sistema a duo, puede tener tres realizaciones en el contexto “para tres”, y hasta 21, en “para siete”

todas las posibles no previstas pero posibles por la apertura o flexibilidad de parámetros sonoros y estructurales, pueden ser exploradas

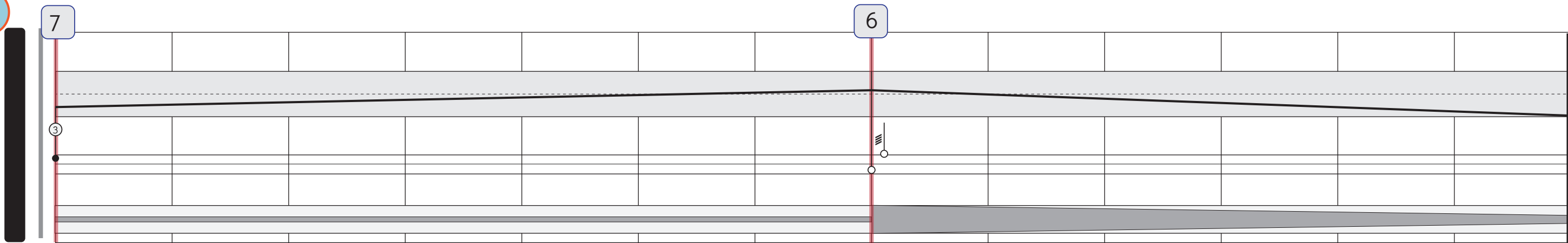
35 ↔ 60

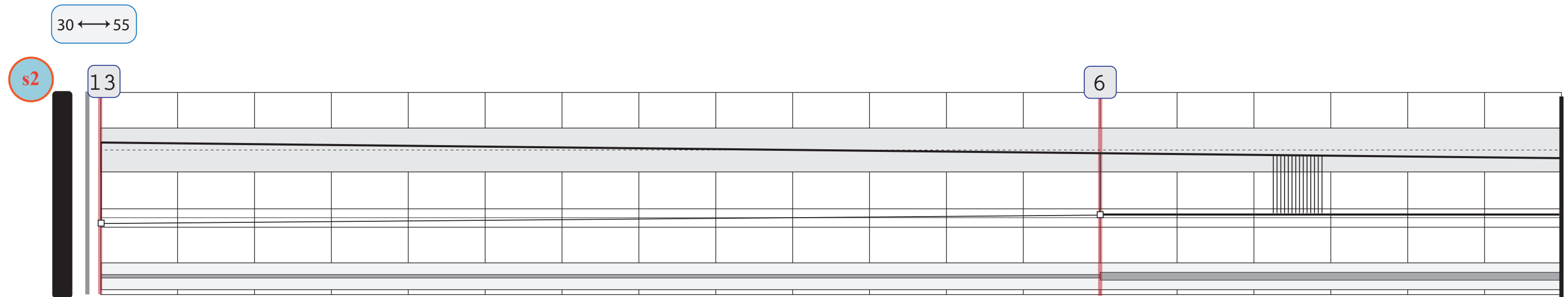
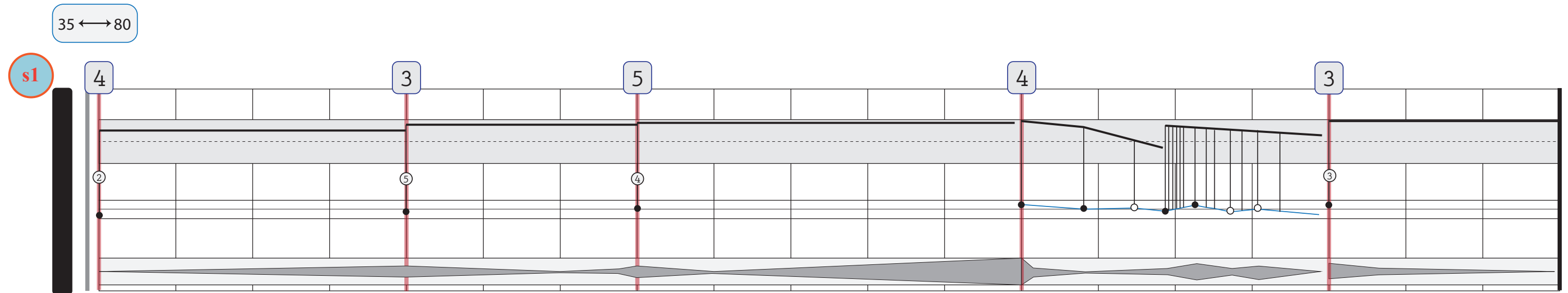
s3



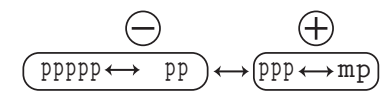
30 ↔ 90

s4





pitch  =>3, =<4.5 med-high



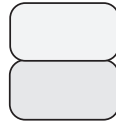
pitch =< 3 high

⊖ ⊕
pppp↔mf ↔ p↔ff

d2

12:15



pitch  $\geq 1.5, \leq 3$

$\ominus$
ppppp $\leftrightarrow$ ppp $\leftrightarrow$ $\oplus$
pp $\leftrightarrow$ mp

d3

9:13

3

1

2

3

2

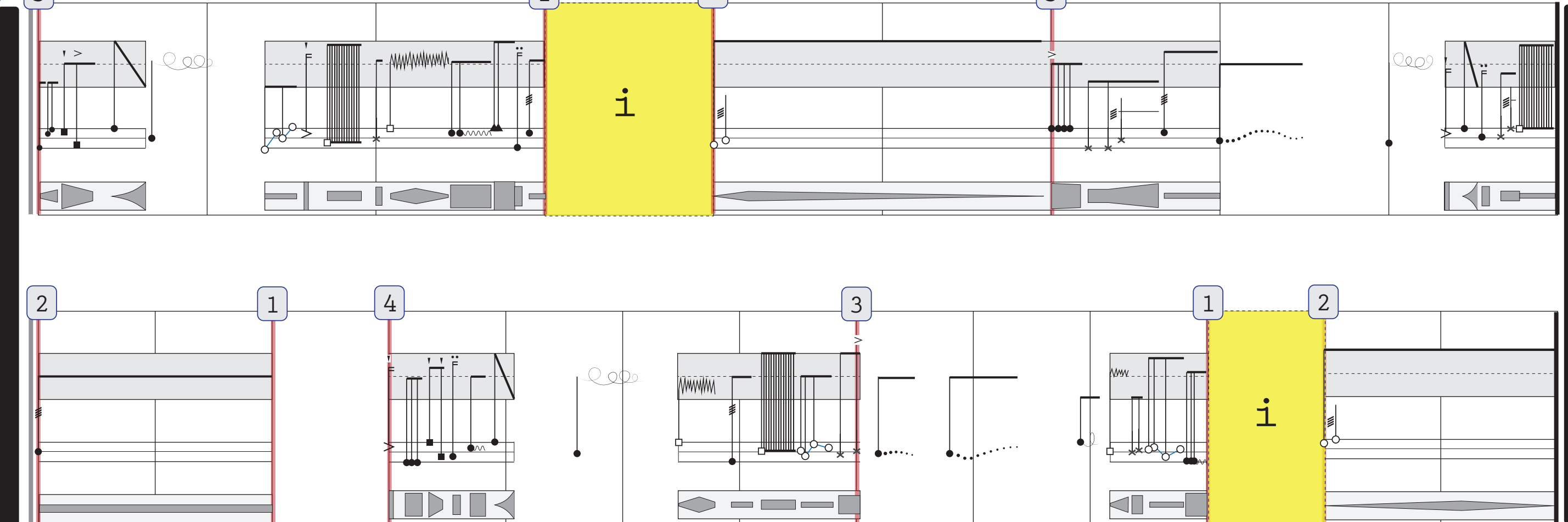
1

4

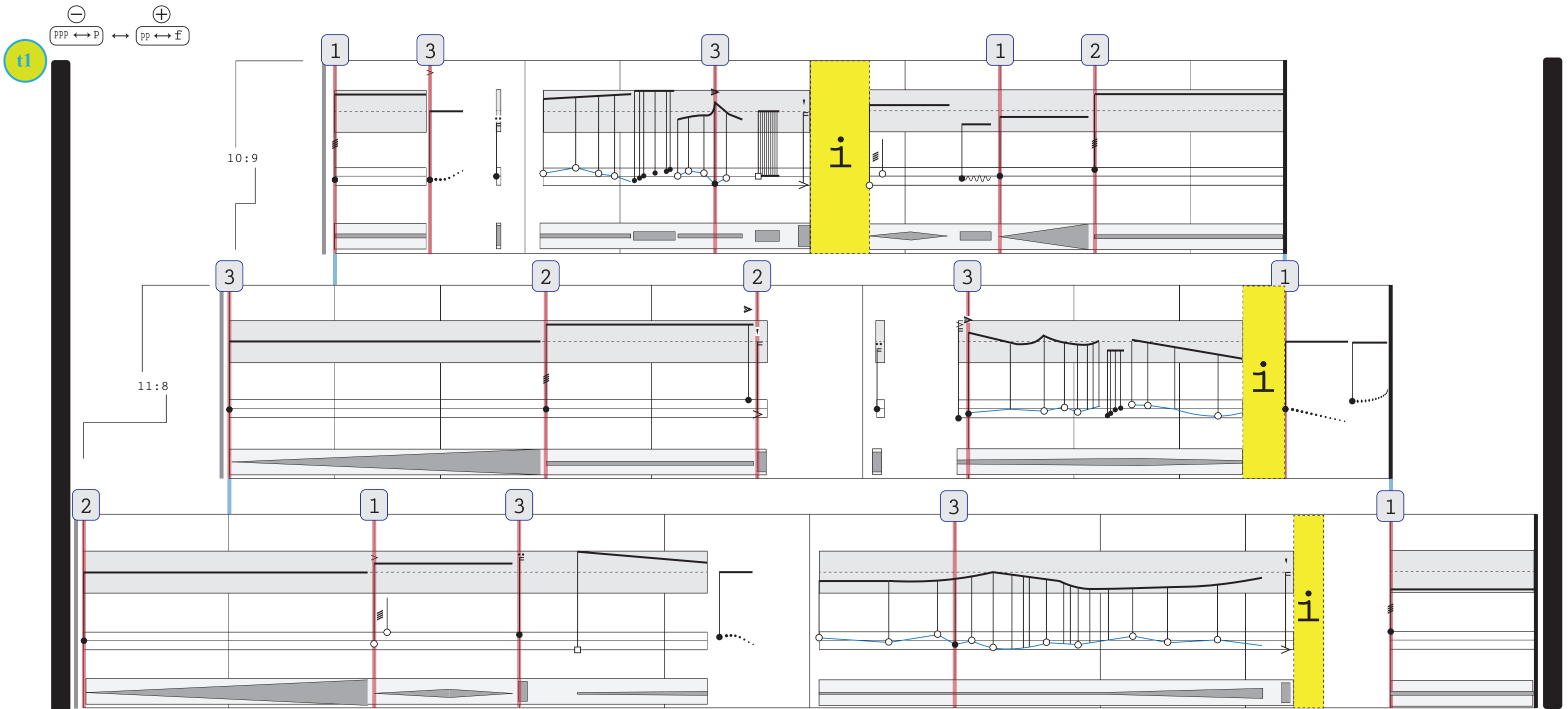
3

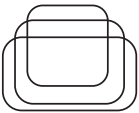
1

2



pitch  = < 4 around a pitch and register that is comfortable for all instruments



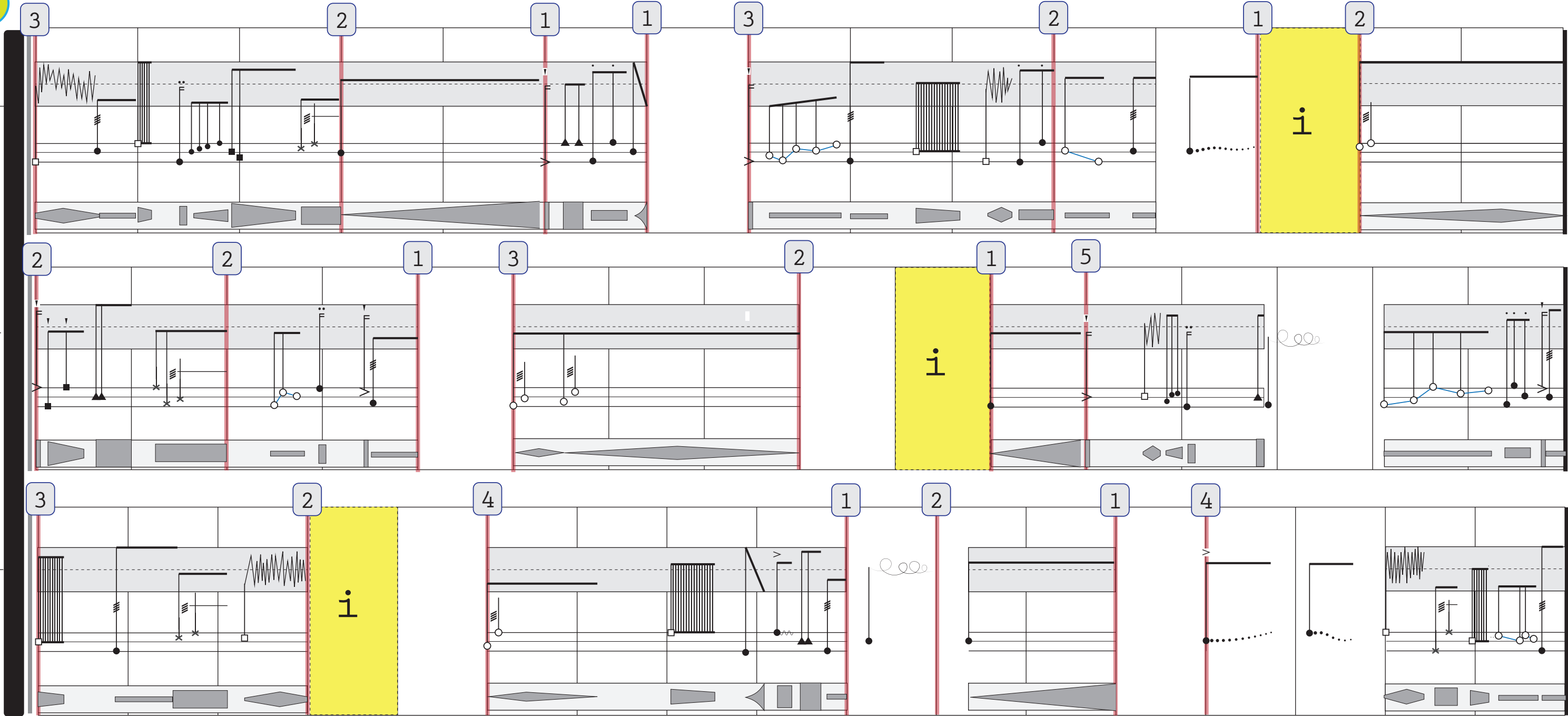
pitch  =< 9

$\ominus$
ppp ↔ p
 $\oplus$
mf ↔ ff

12

15:16

17:16



The musical score consists of three systems of staves. Each system has a top staff with musical notation and a bottom staff with graphical representations of sound or performance. The score is divided into measures by vertical red lines. Above each measure, there is a number in a blue box: 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 2 in the first system; 2, 2, 1, 3, 2, 1, 5 in the second system; and 3, 2, 4, 1, 2, 1, 4 in the third system. Some measures are highlighted with a yellow background and a black 'i' in the center, indicating a specific performance instruction. The first system has a yellow highlight in the 7th measure. The second system has a yellow highlight in the 6th measure. The third system has a yellow highlight in the 2nd measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ppp, p, mf, ff). The graphical bottom staff uses various shapes and lines to represent sound or performance. The score is framed by a thick black vertical bar on the left and right sides.

c1

pitch



=< 10.5

$\ominus$
p↔mp ↔ mf↔f
 $\oplus$

12:11

15:12

15:14

3

1

3

5

3

1

3

5

2

1

2

3

1

1

2

3

2

1

2

3

1

1

2

3

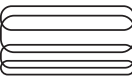
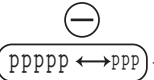
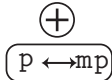
i

i

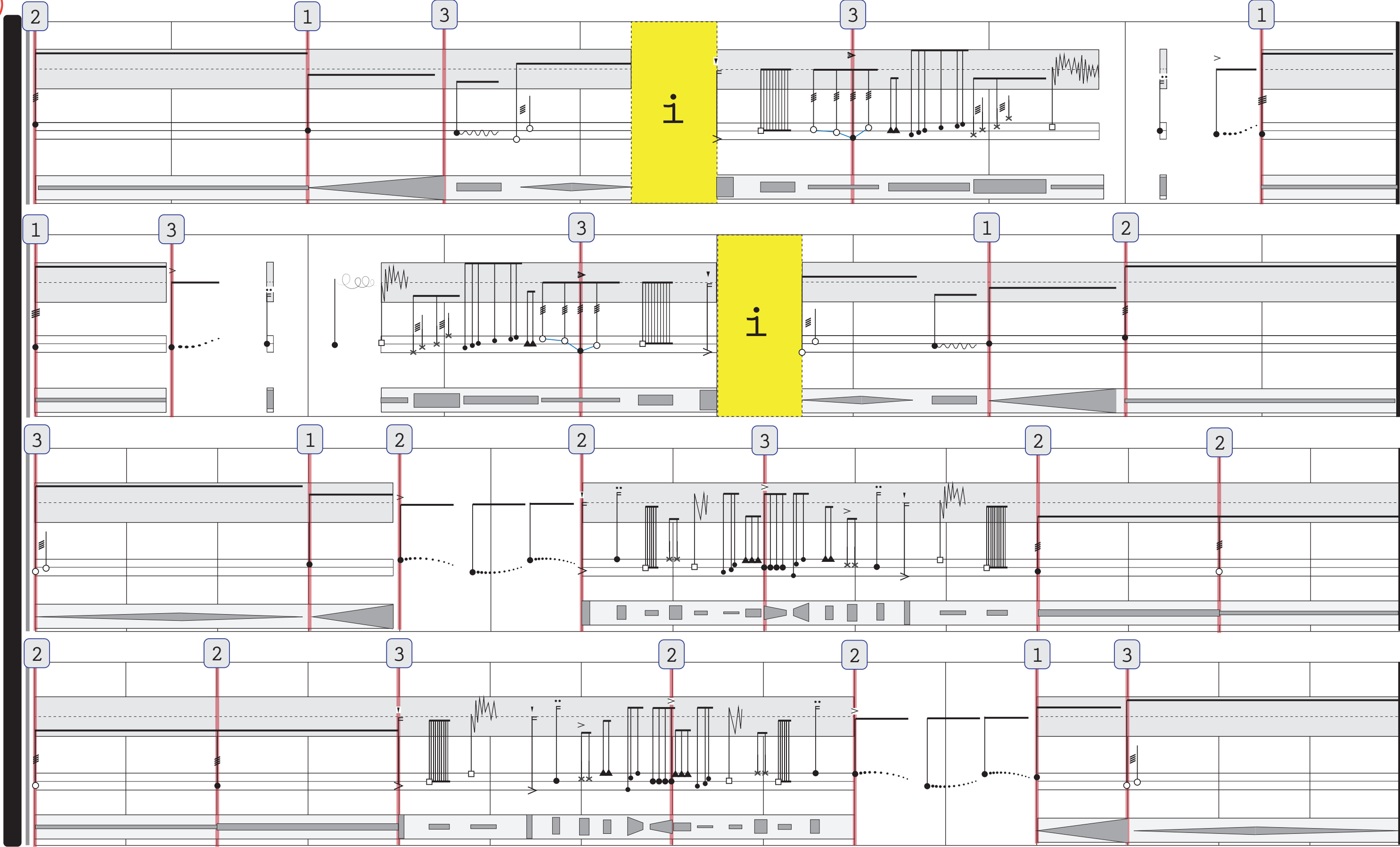
i

i

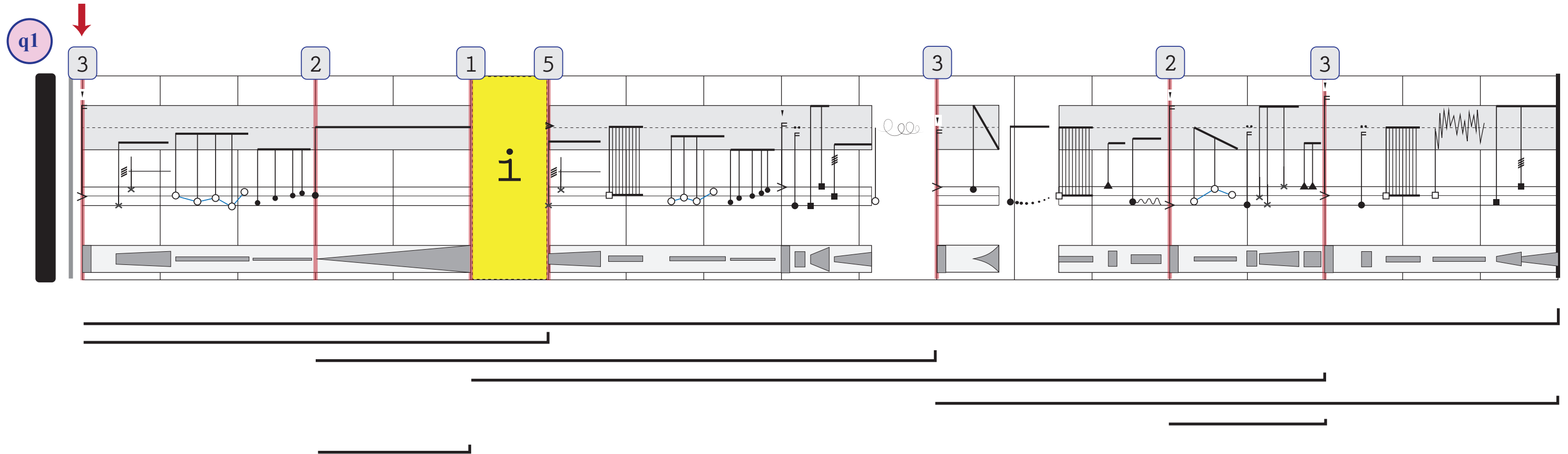
c2

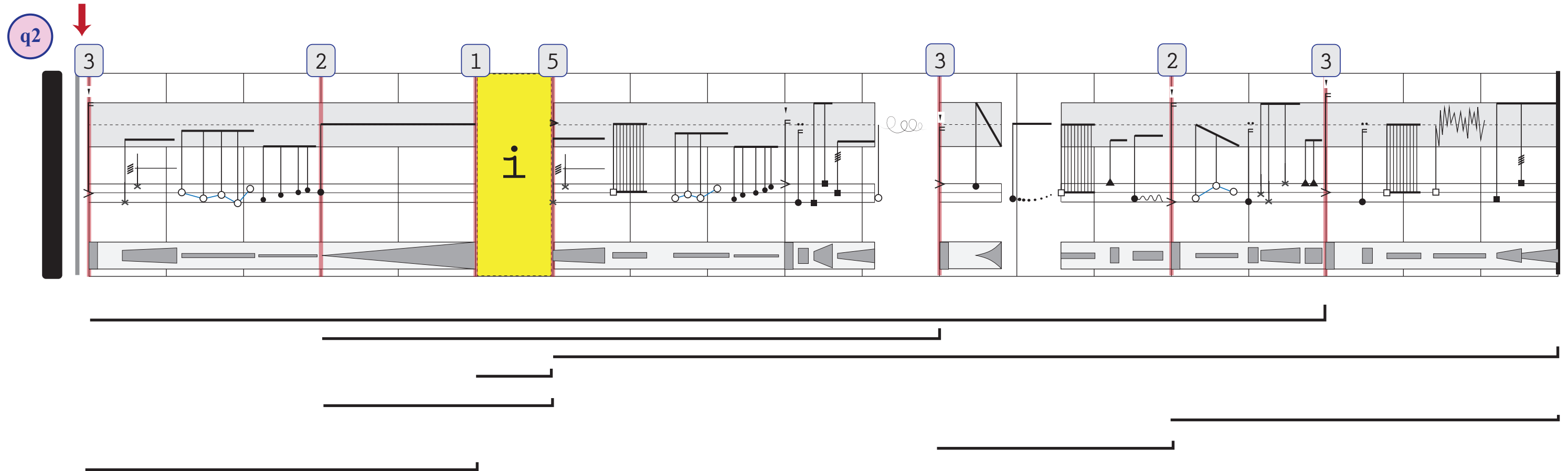
pitch  =< 11  

15:10



The musical score consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical red lines. Two measures are highlighted with yellow backgrounds and labeled with a circled 'i'. The staves are numbered 1, 2, 3, and 4 from top to bottom. The first staff has a circled '2' at the beginning. The second staff has a circled '1' at the beginning. The third staff has a circled '3' at the beginning. The fourth staff has a circled '2' at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical red lines. Two measures are highlighted with yellow backgrounds and labeled with a circled 'i'.

$$\begin{array}{ccc} \ominus & & \oplus \\ \boxed{\text{pppp} \longleftrightarrow \text{pp}} & \longleftrightarrow & \boxed{\text{mf} \longleftrightarrow \text{ffff}} \end{array}$$


$$\begin{array}{ccc} \ominus & & \oplus \\ \boxed{\text{pppp} \longleftrightarrow \text{pp}} & \longleftrightarrow & \boxed{\text{mf} \longleftrightarrow \text{ffff}} \end{array}$$


pitch =< 10

$\ominus$
pppp ↔ pp ↔ mf ↔ ffff
 $\oplus$

q3

3

2

1

5

3

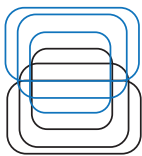
2

3

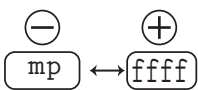
The musical score consists of two systems of staves. The first system has a yellow highlighted section between measures 1 and 5, containing a fermata. The second system continues the piece. Dynamics include pppp, pp, mf, and ffff. A red arrow points to the first measure of the first system. Below the staves are several horizontal lines of varying lengths, likely representing a timeline or a sequence of events.

I, II, III

pitch



=< 23



IV, V, VI

6tet

5:7

7:9

Score for 6tet, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The systems are numbered 1 through 4, with some systems containing multiple measures. The score is divided into two main sections, 5:7 and 7:9, indicated by vertical lines. The notation includes various symbols for pitch, dynamics, and articulation, such as the 'i' symbol in the yellow highlighted sections.