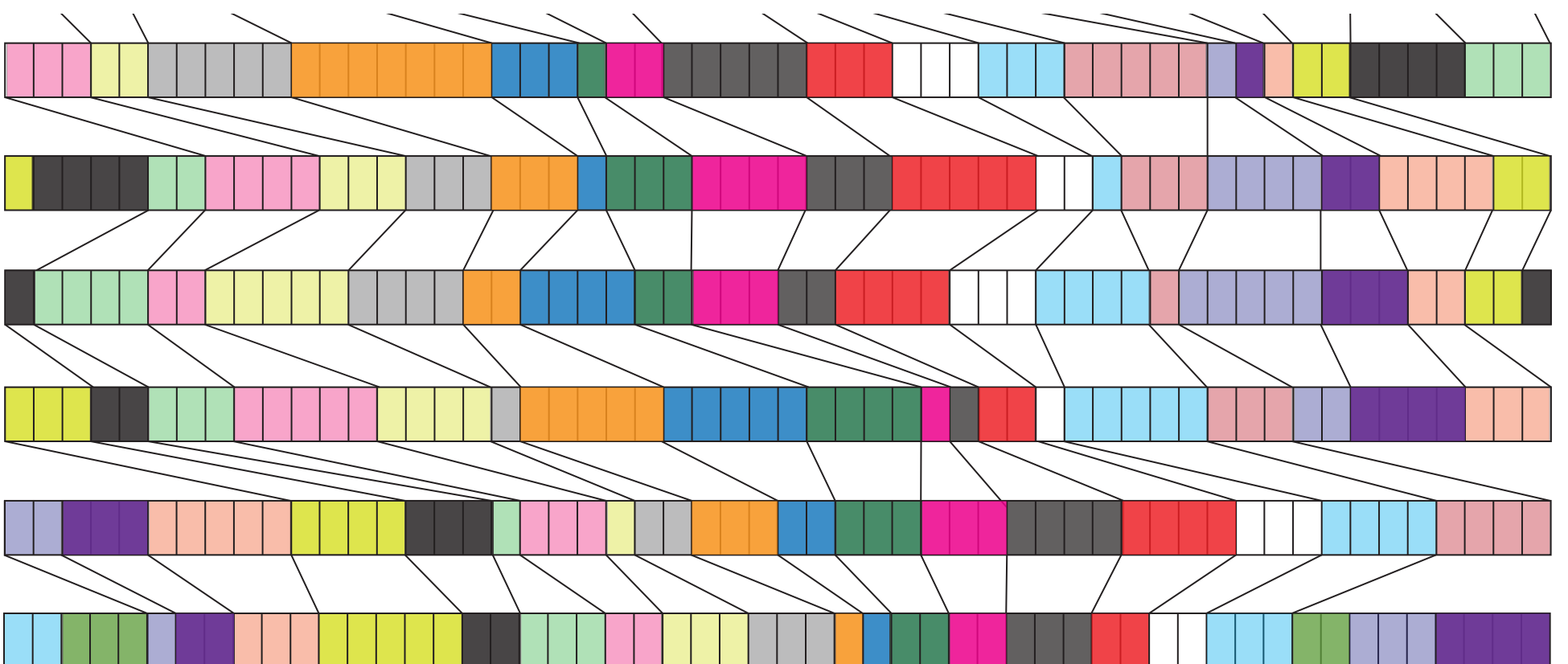


# permeable *para flauta en do*

escrita para Wilfrido Terrazas

Iván Naranjo. 2015

Esta composición se realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), 2015.



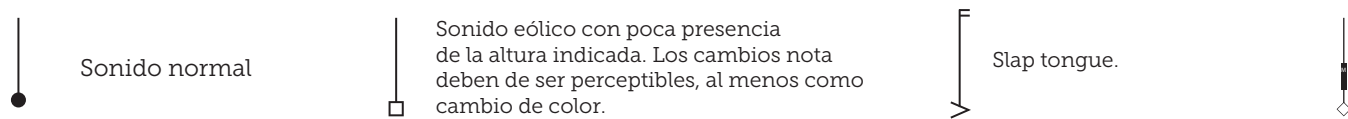
estructura

- Cada sistema puede ser considerado como una unidad y sus duraciones totales deben ser lo más cercanas posibles. El material que habita cada sistema consiste de eventos cortos y contrastantes. Al final de cada sistema hay un evento de duración flexible (una respiración audible a través del, que sirve para marcar el final del mismo).
- Cada nuevo sistema es una nueva iteración del mismo material, sujeto a variaciones o la continuación de un proceso lineal. Las duraciones de cada evento varían poco de sistema a sistema. El orden permanece básicamente igual pero es sujeto a una rotación gradual. Por ejemplo, el último evento de un sistema puede ser el primero del siguiente, por lo que el que era el primero en el evento anterior, es ahora el segundo.

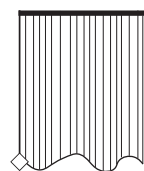
improvisación

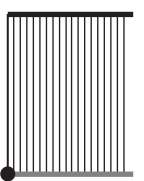
- A partir del sistema 37, un evento entre corchetes cuadrados y marcado con una "i" aparece en cada sistema, lentamente permeando el sistema y ocupando cada vez más de los espacios que antes ocupaban eventos completamente notados. Estos nuevos eventos son parte de una improvisación que no presenta ninguna restricción (es totalmente libre) pero que debe ser concebida como una sola, que evoluciona o varía en cada una de sus iteraciones.

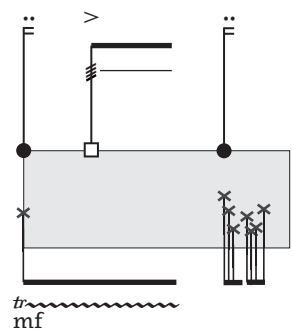
notación y técnicas instrumentales



Sonido normal
Sonido eólico con poca presencia de la altura indicada. Los cambios nota deben de ser perceptibles, al menos como cambio de color.
Slap tongue.
multifónico libre que incluya la altura indicada.


Sonido de teclas (clicks). Deben de ser siempre audibles.
Con voz.
muy corta.


El sonido debe de ser eólico con un poco más de presencia de la altura indicada que las notas con la cabeza cuadrada. La línea curva representa cambios graduales de altura muy pequeños, ya sea con embocadura o digitación.


Cada línea vertical indica una rearticulación.



En este evento y sus variaciones, el pentagrama es eliminado. Los golpes de llave son de altura relativa, más o menos agudos, de acuerdo al lugar que ocupen en el espacio gris. Las acciones de las manos (los golpes de llave) y la boca, son independientes. El resultado no está especificado, sino que es resultado de la combinación de las dos acciones descritas.



Legato. No rearticular cada nueva nota.

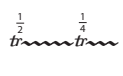
> Acento normal.

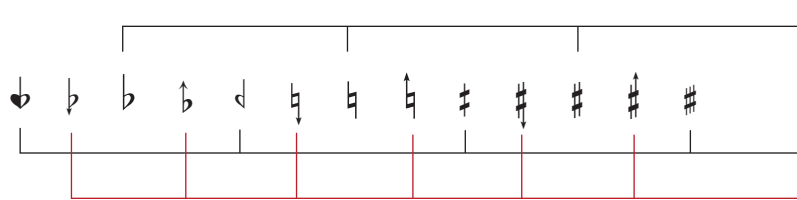

Legatissimo. Cantabile.

>> Acento de mayor intensidad.


Inhalando y exhalando, respectivamente.


Doble staccato. Muy rápido.


La fracción indica el intervalo del trino. En este caso de medio tono y de un cuarto de tono, respectivamente. Cuando el trino no es acompañado de una fracción, su intervalo es libre.


alteraciones cromáticas
alteraciones de cuarto de tono
inflexiones microtonales de (aproximadamente) octavos de tono

# permeable *para flauta en do*

inhale audibly through the flute  
flexible duration  
btwn 0.5 and 1 second

very fast. invariant tempo

① mp ppp mp pppp mp mf ff

② mp ppp pppp mp f mf ff

③ ff mp ppppp (only key sounds, very soft) mp mf ff

④ ff mp ppp (only key sounds, very soft) mp pppp mp mf ff

⑤ p ff mp ppp mp ppp mp mf ff

⑥ p ff mp ppp mp mp mf ff

⑦ p ff/mp mp mf pppp mf mf

8

mf *tr* p ff/mp mp f pppp mf

9

mf p ff mp f/mp pppp ff

10

f mf p ff/mp f/ff/mp mf f mf pppp

11

pppp mp f mf p mp f/ff/mp mp mf f pppp

12

pppp mp f mp mf p mp mp f/mp mp mf/f mp

13

pppp pppp mp f mf mp ff/mp f/mf

14

mf f pppp f f/mp mf mp ff mp mf/mp mf



15

mp  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  mf pppp  $\rightarrow$  mp  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  mp

mf mf mp ff/mp mf

(w embouchure)

16

mp  $\rightarrow$  f p  $\rightarrow$  ff/mp  $\rightarrow$  f pppp  $\rightarrow$  mp  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  mp

mf mf mp ff mf

17

mf mp  $\rightarrow$  f p  $\rightarrow$  ff/f pppp /mp mf mp mf mp

mp  $\rightarrow$  f

gliss (fingered pitch)

18

mf  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  mf/mp  $\rightarrow$  f p  $\rightarrow$  ff/f pppp mp mp  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  mp

mf mf mp ff mp

19

ff mf  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  mf/mp  $\rightarrow$  f p  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  fff/ppppp mp  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  mp

mf mp ff/mp

20

ff/mp ff/mp mf  $\rightarrow$  ff mp  $\rightarrow$  f /mp f ff ppppp mp mf p pp mf mp ff

21

ff/mp ff f/mp  $\rightarrow$  mp mp  $\rightarrow$  f mf  $\rightarrow$  f ppppp mp f p  $\rightarrow$  pp mf mp

22

f  $\rightarrow$  p/ff  $\rightarrow$  mf  $\rightarrow$  p mf  
 mf  $\leftarrow$  f/p  $\leftarrow$  f  
 ff ppppp f  $\leftarrow$  ff  
 p mp mf *tr* mp

23

f  $>$  p/ff/mp  $\leftarrow$  f/mf  
 mf  $\leftarrow$  ff p  $\leftarrow$  f  
 ff ppppp mp ff  $>$  f  $<$  ff  
 p  $>$  pp mf *tr* mf mp

24

f p ff/mp mf  
 mf p  $\leftarrow$  f  
 ff ppppp mp ff  
 p  $>$  pp mf mf mp

25

mp f/mp ff/mp ff f  
 mf  $\leftarrow$  ff p  $\leftarrow$  f  
 ff ppppp mp f  
 pp mf mf mp

26

mf p f p/mf  $\leftarrow$  ff  
 mf  $\leftarrow$  ff/p  $\leftarrow$  f  
 ff ppppp mp f  $>$  mp  
 pp mf mf

27

mf p f/mp ff/mp  
 f  $\leftarrow$  ff mf  
 ff ppppp mp f  
 pp mf mf

28

mf p ff/mp  $\leftarrow$  f  
 mf  $\leftarrow$  f mf  $\leftarrow$  mf  
 ff ppppp mp f  
 pp mf *tr* mf

29

mf pp f/p ff/mp mf ff

mf f mf pp ff ppppp mp mf

pp mf mf

30

mf mf f/p f/ff mp pp mf ff

mf mf ff mf pp ff ppppp mp mf f

ppp mf mf

31

mp mf f/p ff mp ff mp mf

mf ff mf pp ff ppppp mp mf f

ppp mf mf

32

mf mf p ff mp ff f

f ff mf pp ff ppppp mp mf mp ppp

mp ppp

multiphonic including the indicated pitch

33

mf > mp mf mf

f/p ff/mp mf f

mf ff pp ff ppppp mp mf mp ppp

34

ppp mf > mp

mf mf

f/p mp f

f mf pp ff ppppp mp mf f mp

35

ppp mf > mp

mf mf

p f p mf ff

f ff mf pp ff ppppp mp mf f mp

36

mf < f/mp    ppp    mf > p    mf    f    f/p    f mf    f    mf    pp    ff    ppppp    mp

37

f    mp    ppp    mf > p    i    mf    f    f    p > ppp    f/p    f    ppp    f    mf    pp    ff    ppppp    f

38

ppppp f    mp    mp    ppp    mf > p    i    mf    f    f    p > f/p    f    f    ff    ppp    f    ff    mf    pp    fff    ppppp

39

ppppp f    mp    mf    mp    mf > mp    pppp    mp    i    mf    f    f    p    f/p    f/p    f    ppp    f    mf    pp    fff

40

pp    fff    ppppp    f    mp    mf    mp    pppp    mp    i    mf    f    mp    f    f/p    ff    f    fff    ppp    f    ff    mf

41

pp    fff    ppppp    f    mf    mp    mp    pppp    mp    i    mf    f    ppp    f    ff    f    fff    ppp    f    mf    pp

42

mf > pp    fff    ppppp    f    mf    mp > mp    pppp    mp    i    mf    f    pp    pp    p    ff/p    f    ppp    f    mf    pp

43

f ppp mf pp fff ppppp f mf mp pppp mp

mf f

mf/pp ff/pp

44

mf/pp ff/pp f ppp f mf mf pp fff ppppp f mf mp pppp

mf f

mf/pp mp mf ff/ppp

45

ff ppp f mp pp fff/ppppp f mf mp pppp

mf f

pp mf/pp ff/ppp/ff/ppp

46

f/pp mf f ppp f mp pp ff ppppp f mf mp/pppp

f

pp mf/pp mp f ff ppp

47

pp mf f ppp mf p mf pp ff pppp f pppp f/mf mf/pppp

f

mf/p mp f ff f/ppp

48

pp mf pp mf ppp f mf/ppp/f/ppp mf pp mf pp/f mf pppp

f

49

mp f mf ppp mf pp mf pp/f mf mf pppp

f

f mp

50

Dynamic markings:  $f$ ,  $pp/f/pp$ ,  $mp$ ,  $f > mf/ppp$ ,  $mf > p$ ,  $mf$ ,  $pp$ ,  $mf$ ,  $p$ ,  $f$ ,  $mp$ ,  $mf$ ,  $pppp$

Performance instructions:  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\uparrow$

51

Dynamic markings:  $f$ ,  $pp/f/pp$ ,  $mp$ ,  $mf$ ,  $ppp$ ,  $mf > p$ ,  $mf$ ,  $pp$ ,  $mf$ ,  $p < mp$ ,  $f$ ,  $mp$ ,  $mf < fff$

Performance instructions:  $\downarrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\uparrow$

52

Dynamic markings:  $ff$ ,  $pp/f/pp$ ,  $mp$ ,  $f/ppp$ ,  $mf > p/mf$ ,  $pp$ ,  $mf$ ,  $mp < f$ ,  $mp$ ,  $mf < f$

Performance instructions:  $\uparrow$ ,  $\downarrow$

53

Dynamic markings:  $pp$ ,  $mf/pp$ ,  $mf$ ,  $f$ ,  $ppp$ ,  $mf$ ,  $ppp$ ,  $mp$ ,  $mf$ ,  $ff/f$ ,  $mp$ ,  $mf$

Performance instructions:  $\uparrow$ ,  $\downarrow$

54

Dynamic markings:  $pp$ ,  $mf$ ,  $f$ ,  $ppp$ ,  $mf$ ,  $ppp$ ,  $mp$ ,  $mf < ff > f$ ,  $mp$ ,  $mf$

Performance instructions:  $\downarrow$ ,  $\uparrow$

55

Dynamic markings:  $f/mf < f$ ,  $ppp$ ,  $mf$ ,  $ppp$ ,  $mp$ ,  $mf < ff > f$ ,  $mp$

Performance instructions:  $\downarrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\downarrow$

56

Dynamic markings:  $f$ ,  $ppp$ ,  $mf$ ,  $ppp$ ,  $mp$ ,  $mf < ff > f$ ,  $mp$

Performance instructions:  $\uparrow$ ,  $\downarrow$

57

58

30-70"



59

60

61

62

63