plegable

para piano

Iván Naranjo

2019

escrita para Gerardo Sánchez

plegable

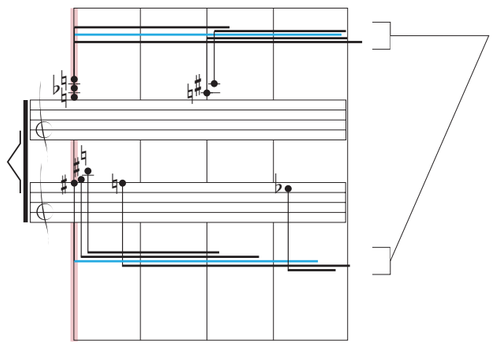
Indicaciones generales

notación del tiempo. retícula

La unidad de tiempo permanece invariable durante toda la obra. Cada línea vertical en la retícula, indica el inicio de cada unidad. El tempo debe ser decidido en relación a la máxima velocidad en que el pasaje más rápido o complicado, pueda tocarse. Cada cinco unidades de tiempo aparece una línea roja, como referencia. Sin embargo, la cuenta recomienza cada sistema, pues el sistema es considerado una unidad más larga, cuyas duraciones y espacios armónicos cambiá en cada iteración.

Aunque la distancia espacial entre cada unidad aumente o disminuya, la distancia temporal permanece igual. Piensa el pasar del tiempo como una superficie delgadísima que se dobla. Cuando su tamaño aumenta, la densidad aumenta, pues los eventos musicales mantienen, en gran medida, su disposición espacial; cuando el espacio entre líneas, el tiempo parece alargarse, pues menos material ocupa el espacio temporal. Dentro de cada unidad temporal, las duraciones de los eventos musicales son proporcionales al espacio que ocupann.

duraciones de cada nota. parte A



Cada nota tiene un “corchete” que se extiende en lo horizontal para indicar su duración. Las cinco líneas posibles corresponden a los cinco dedos de cada mano. La línea azúl, correspondiente al dedo medio de cada mano, sirve como referencia. La digitación sugerida puede ser modificada, siempre y cuando sea posible sostener cada nota por la duración indicada.

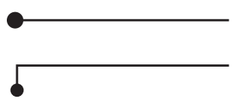
Toda la parte A debe ser tocada sin pedal y debe prestarse especial interés a las duraciones de cada nota/dedo; una textura maleable que es constantemente perforada y reforzada por nuevas notas.

Las dinámicas en la parte A deben mantenerse suaves en lo general. En lo individual, se le debe de dar a cada nota, la intensidad suficiente (no más) para que se escuche durante la duración indicada.

parte b

Desde unos compases antes de comenzar la parte b, aparecen nuevos gestos, on corchetes diagonales. En estos eventos, que eventualmente ocupan la totalidad de los sistemas posteriores, no se sugiere ninguna digitación. Además, aparecen indicaciones de pedal.

pedales



Pedal central: sostenuto

Pedal derecho: resonancia

El pedal izquierdo (una corda) puede ser usado ad libitum.

acentos

> acento normal

➢ acento muy exagerado

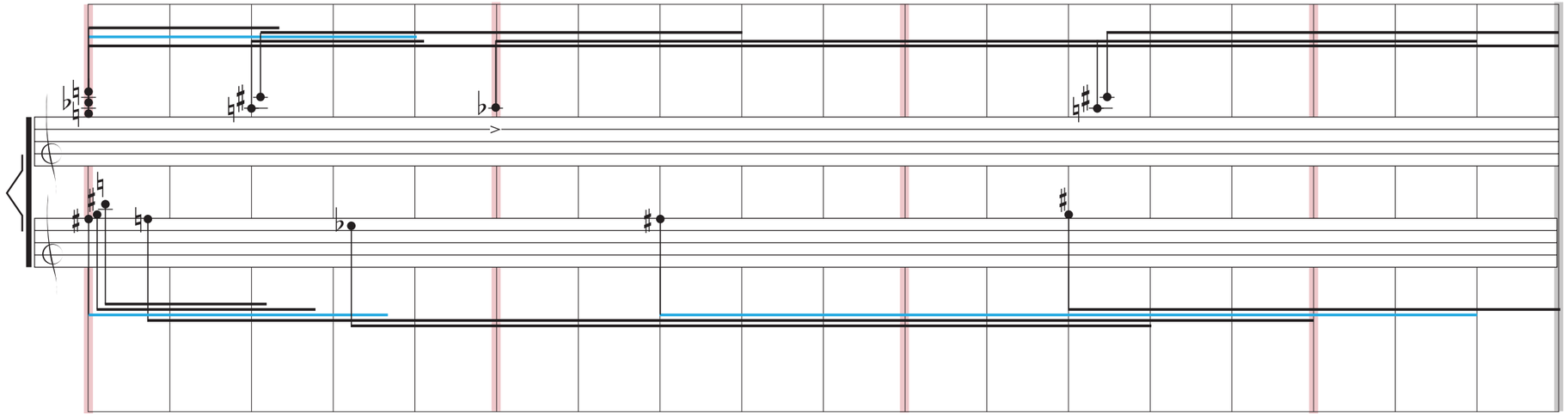
plegable

Iván Naranjo

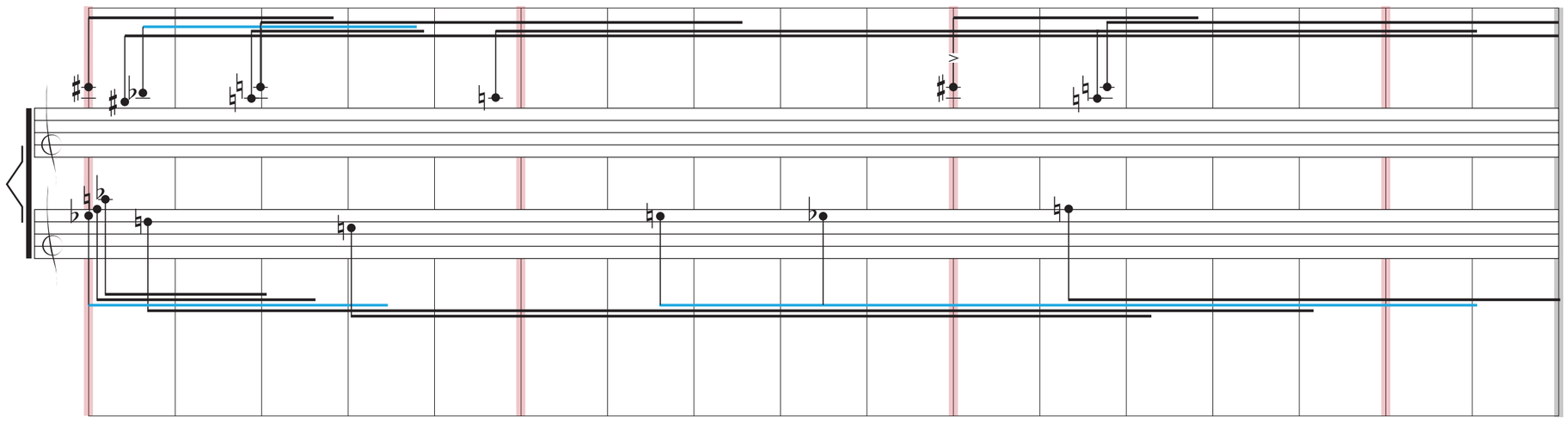
2019

A

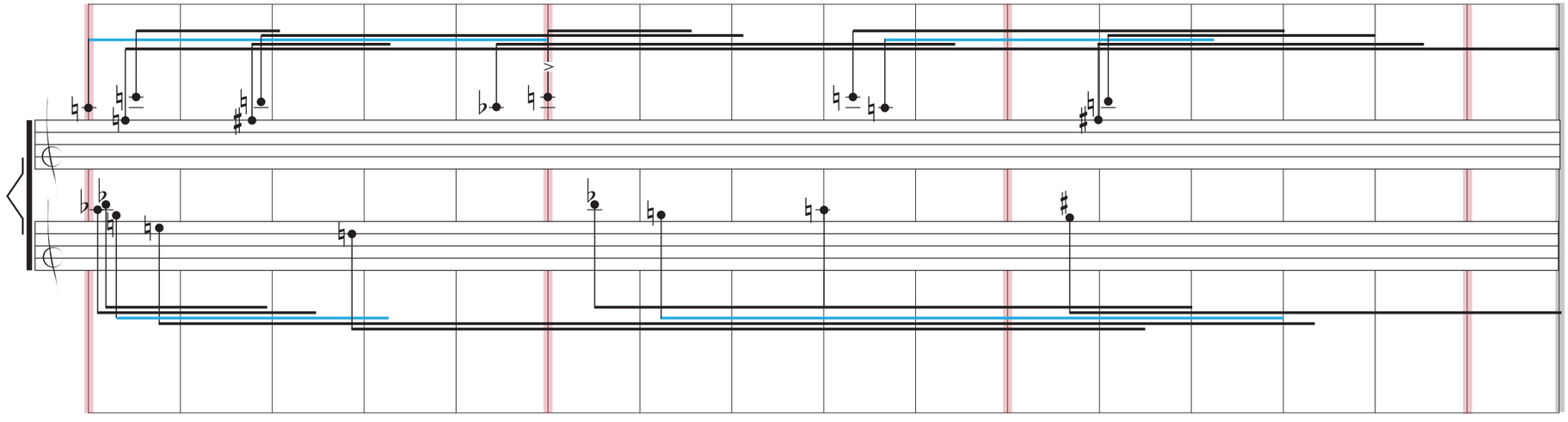
1



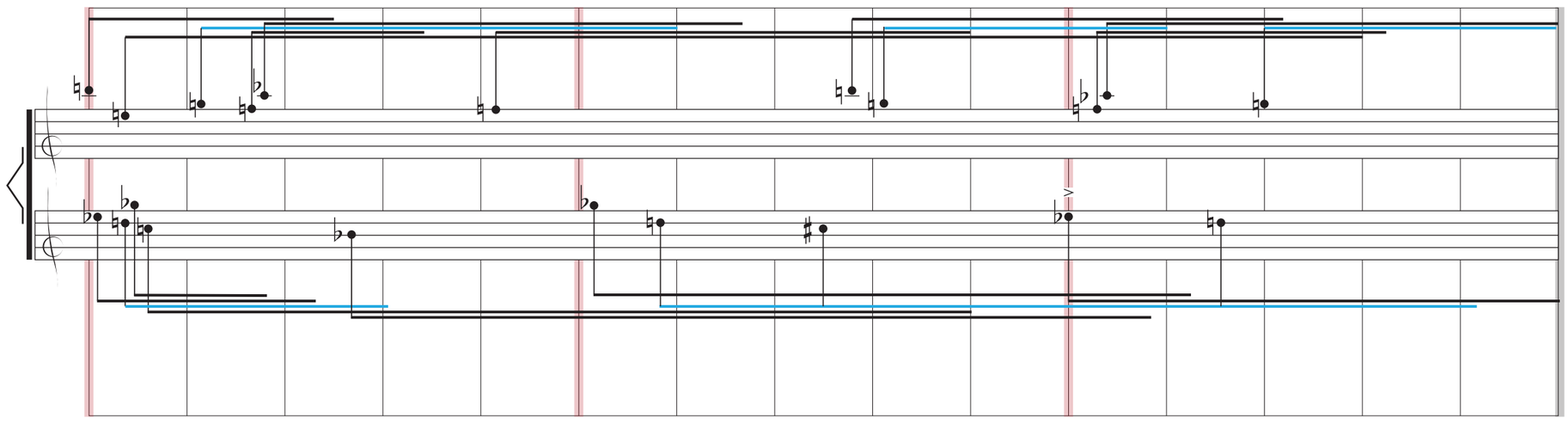
2

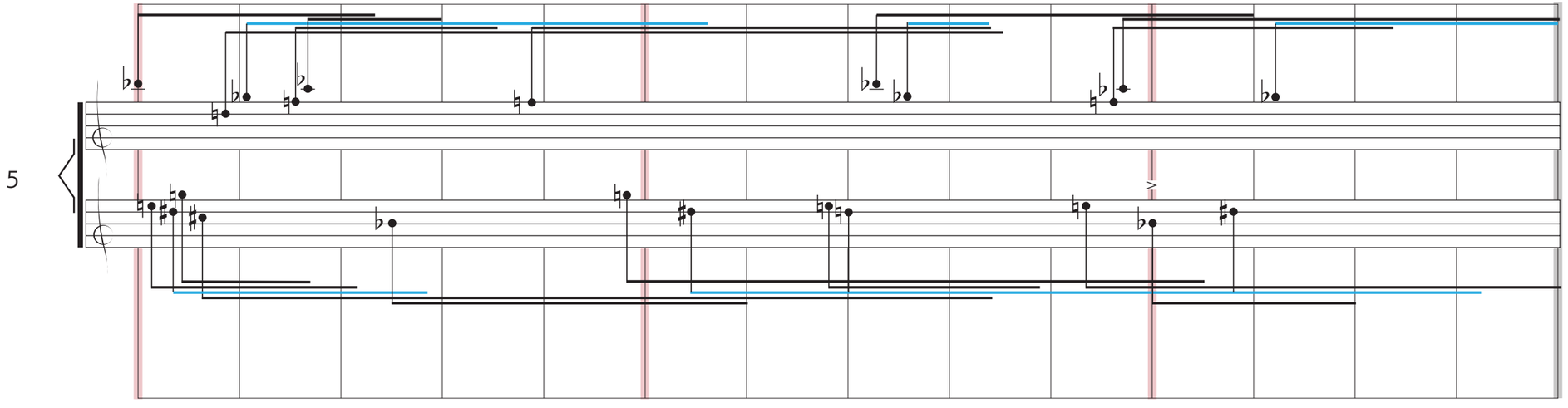


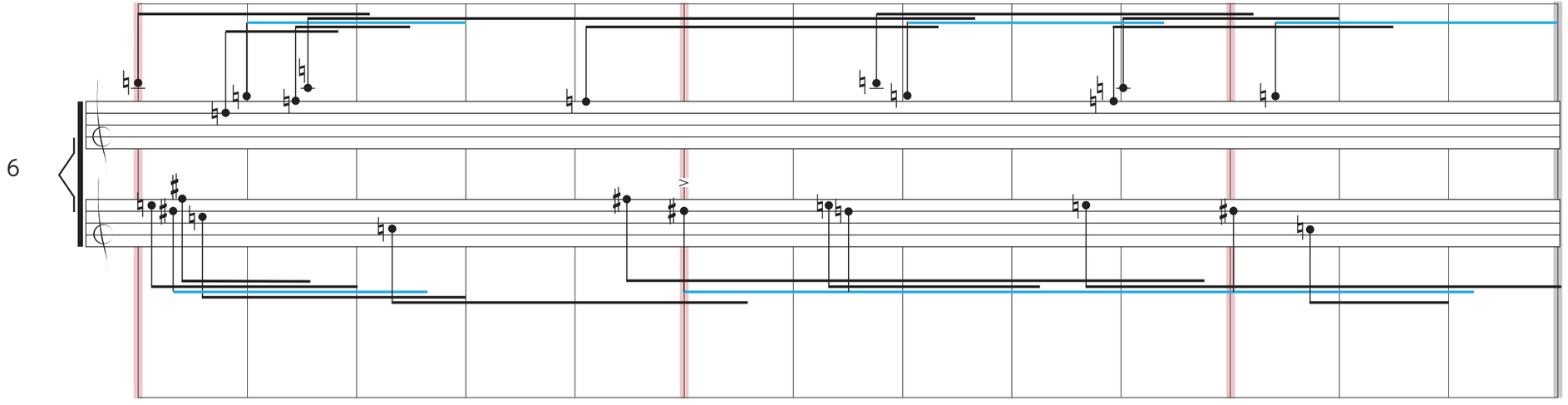
3



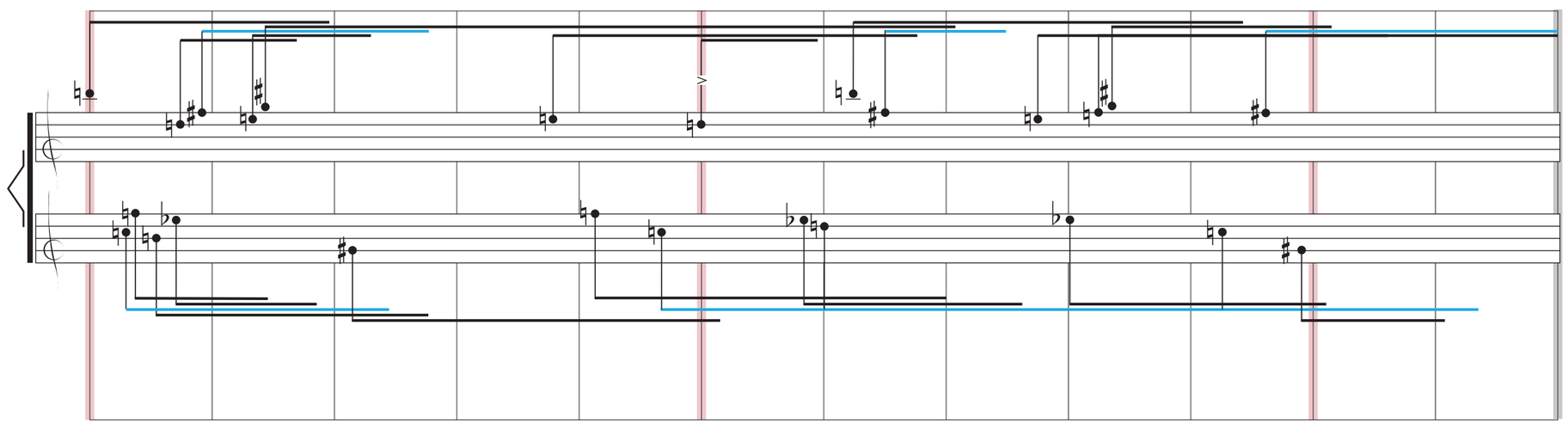
4



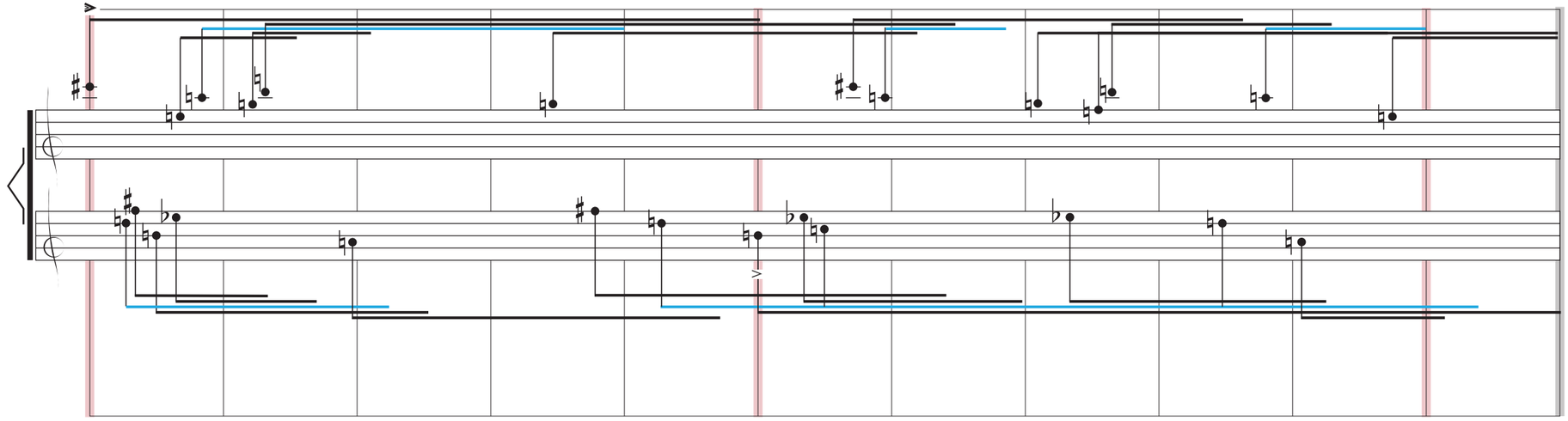

5


6

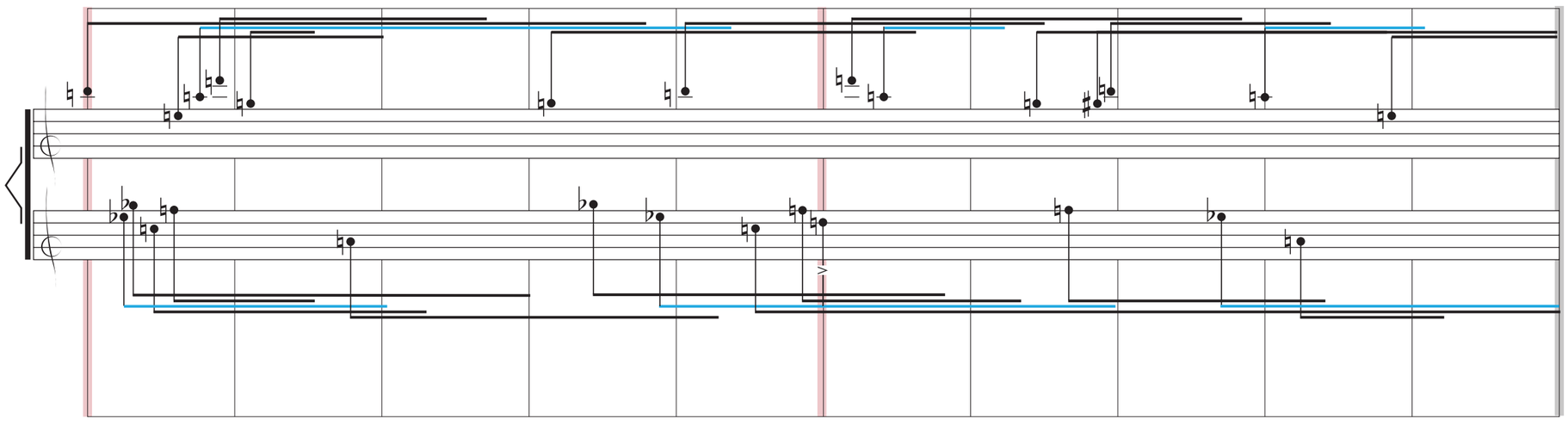
7



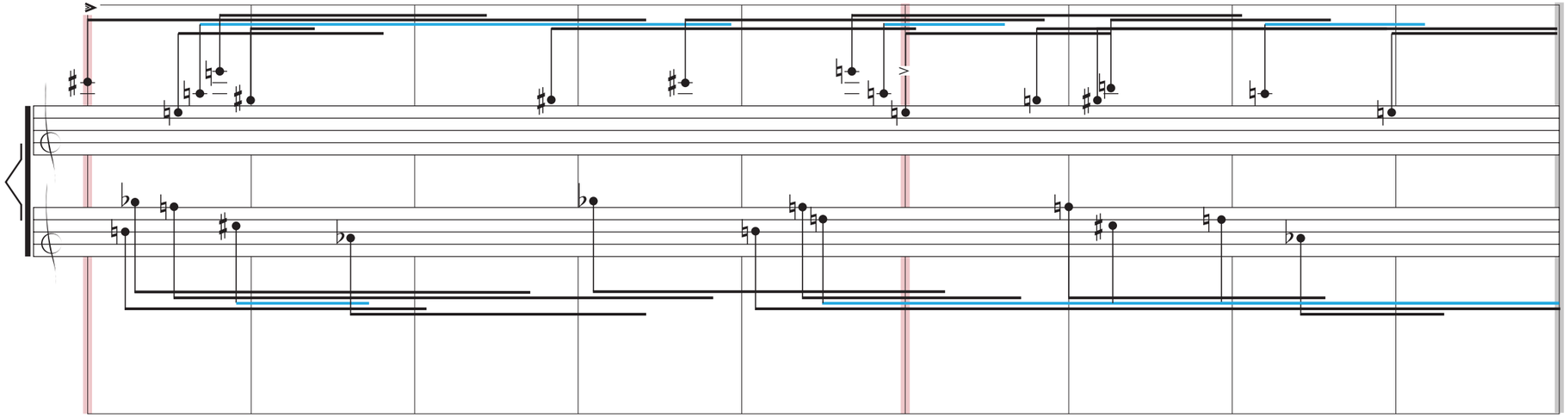
8



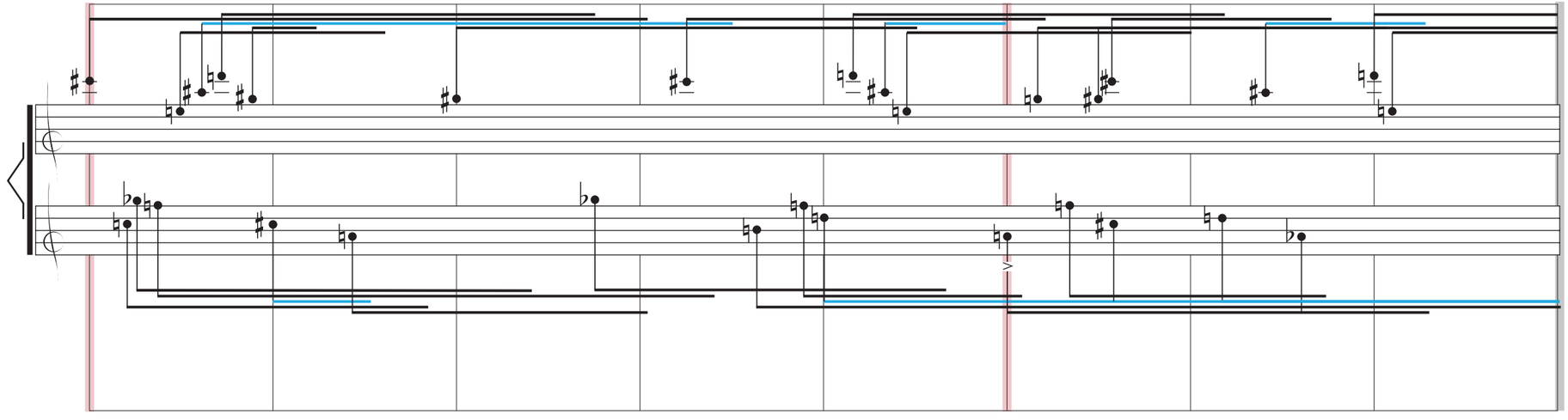
9



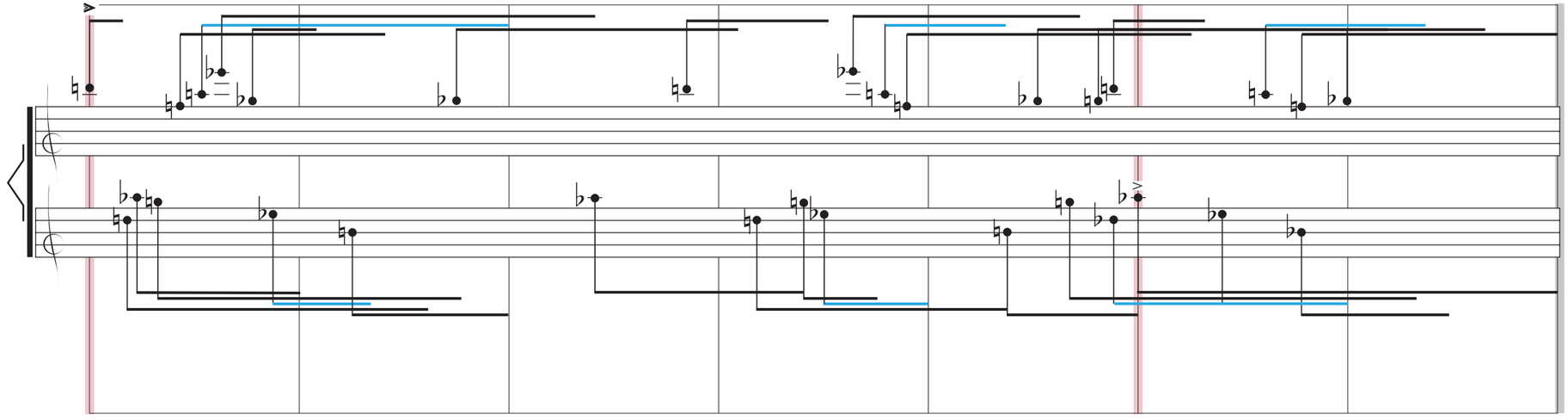
10



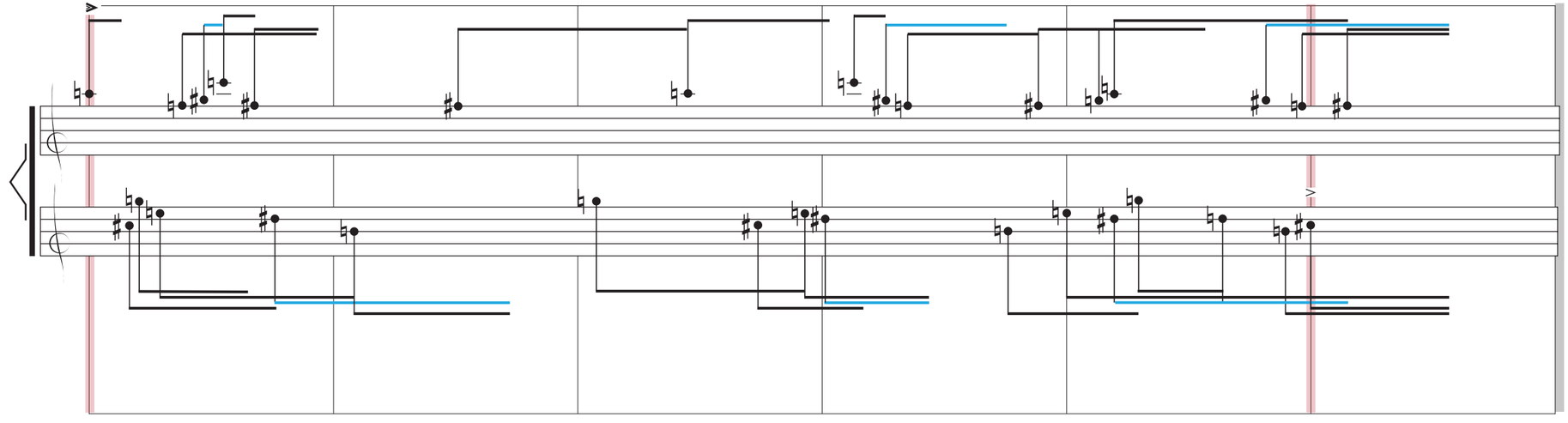
11



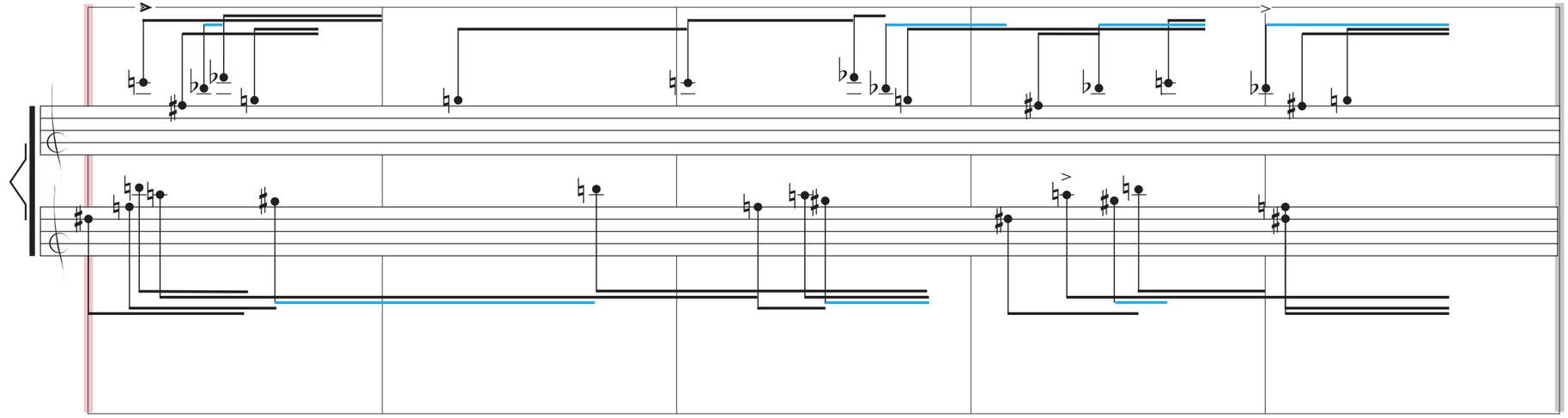
12



13



14



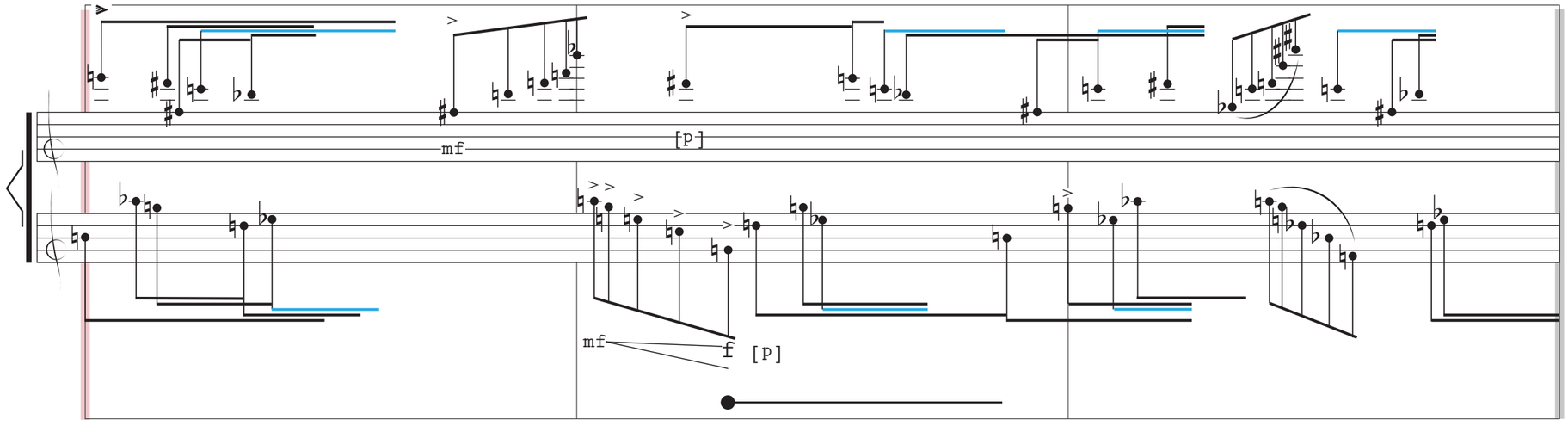
15

16

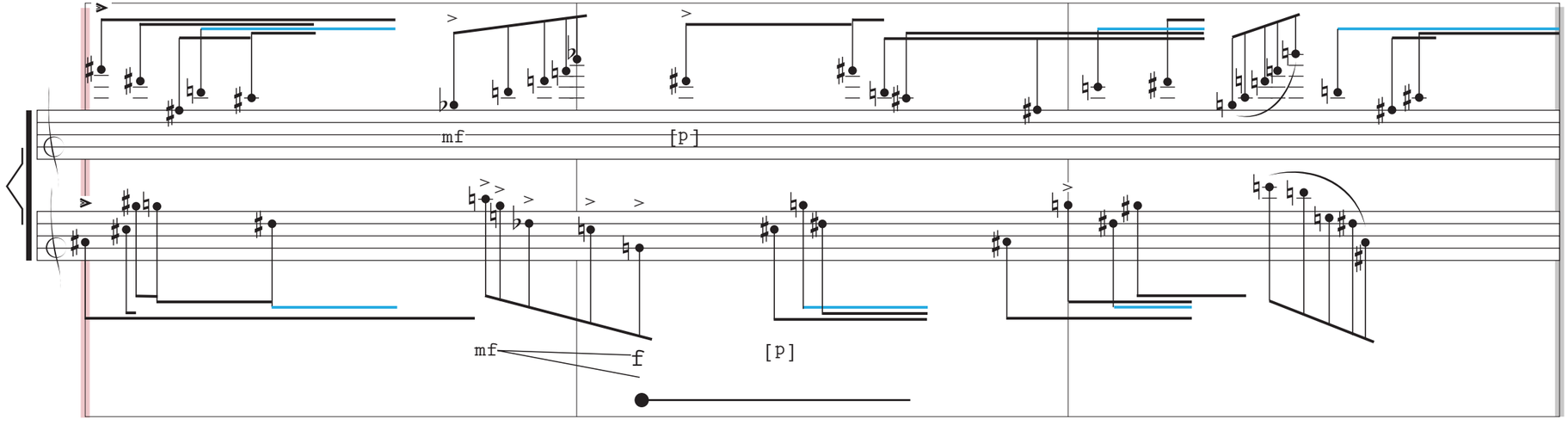
mf [p]

mf f [p]

17

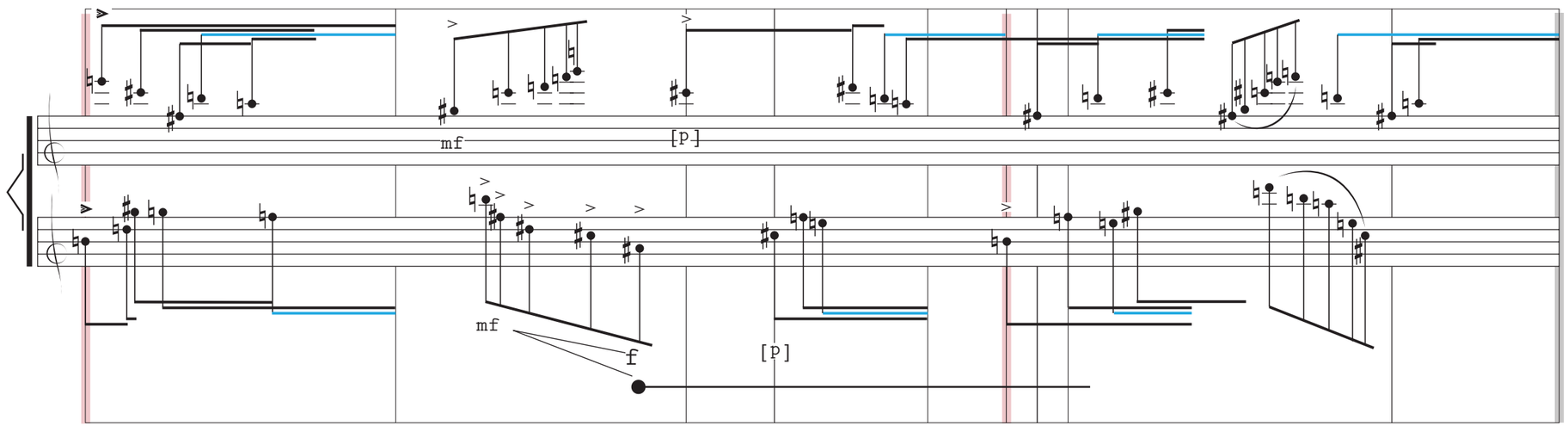


18

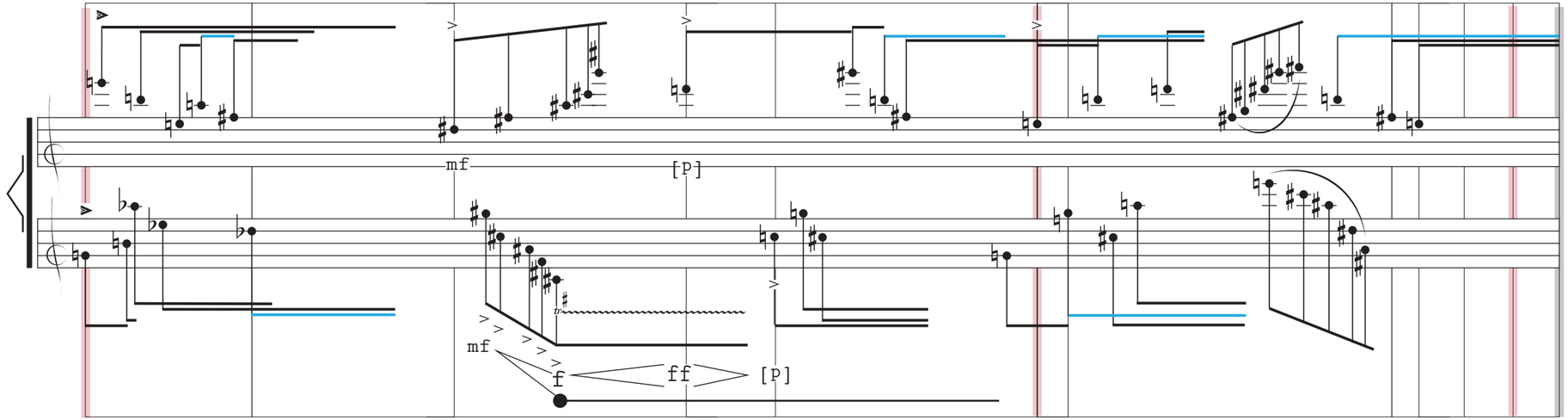


B

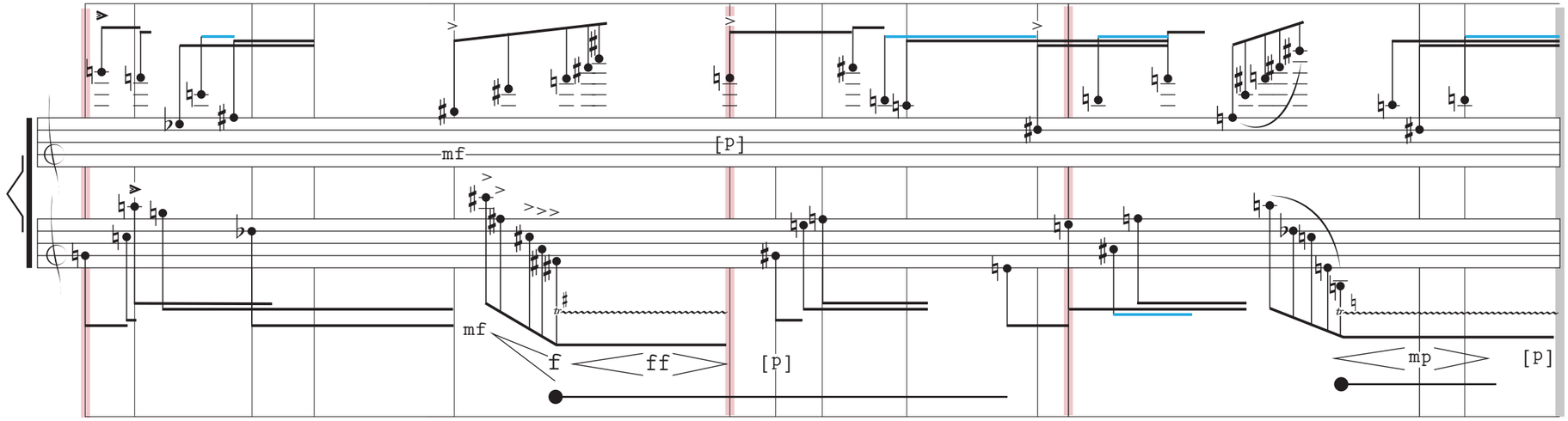
19



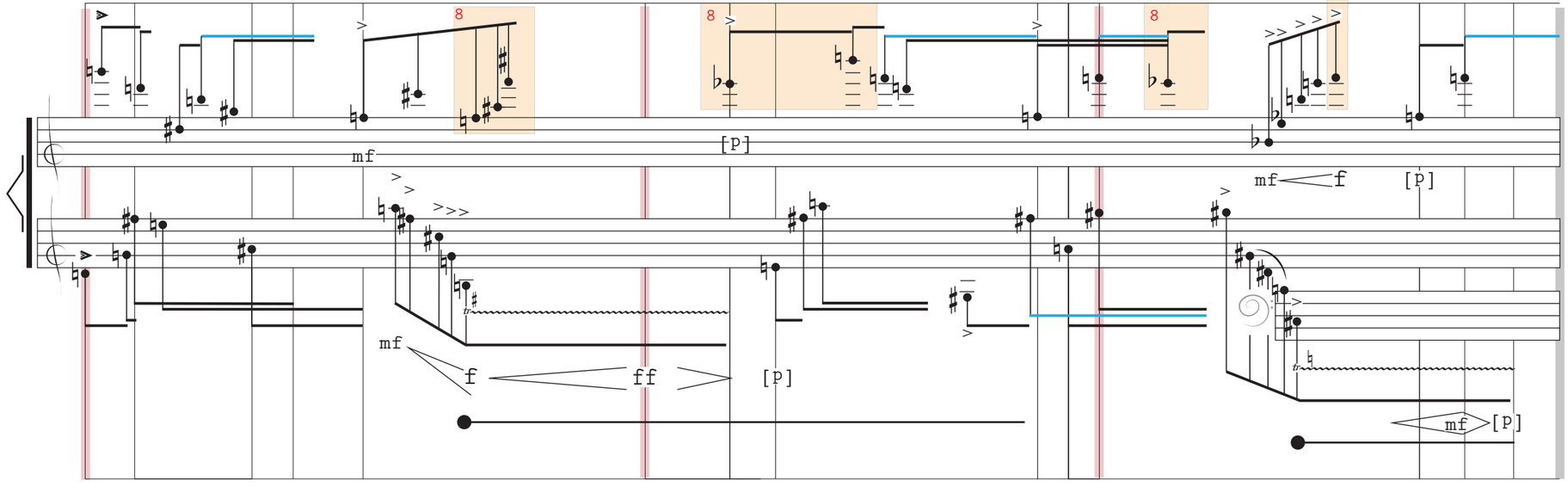
20

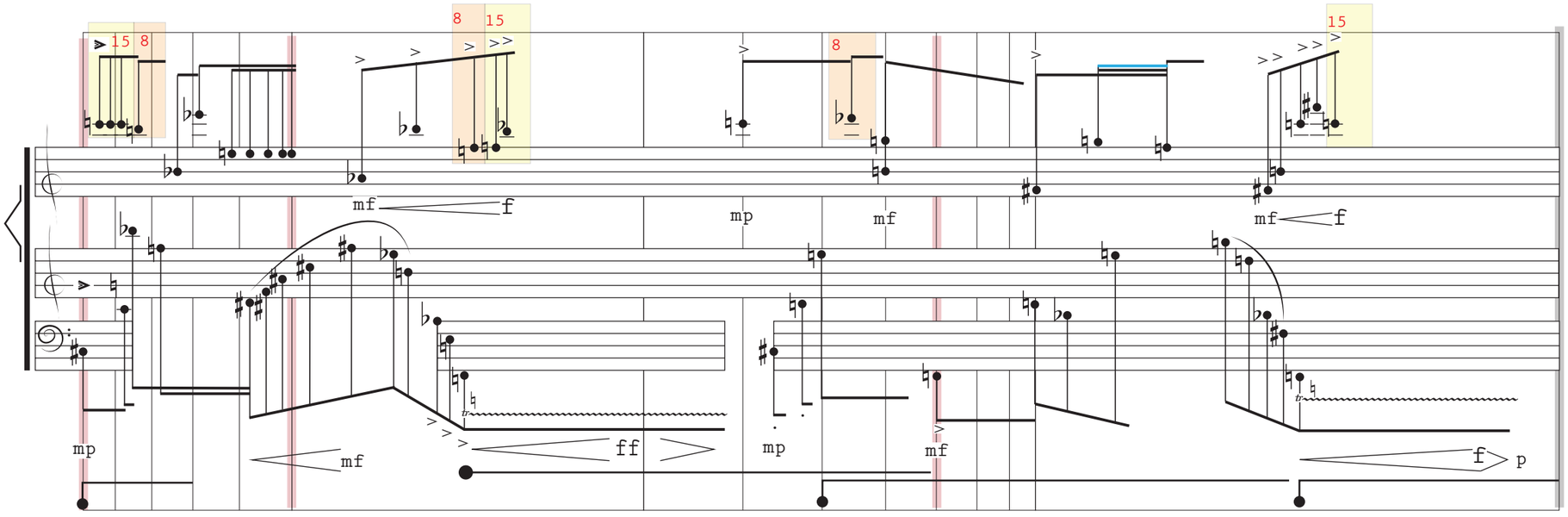


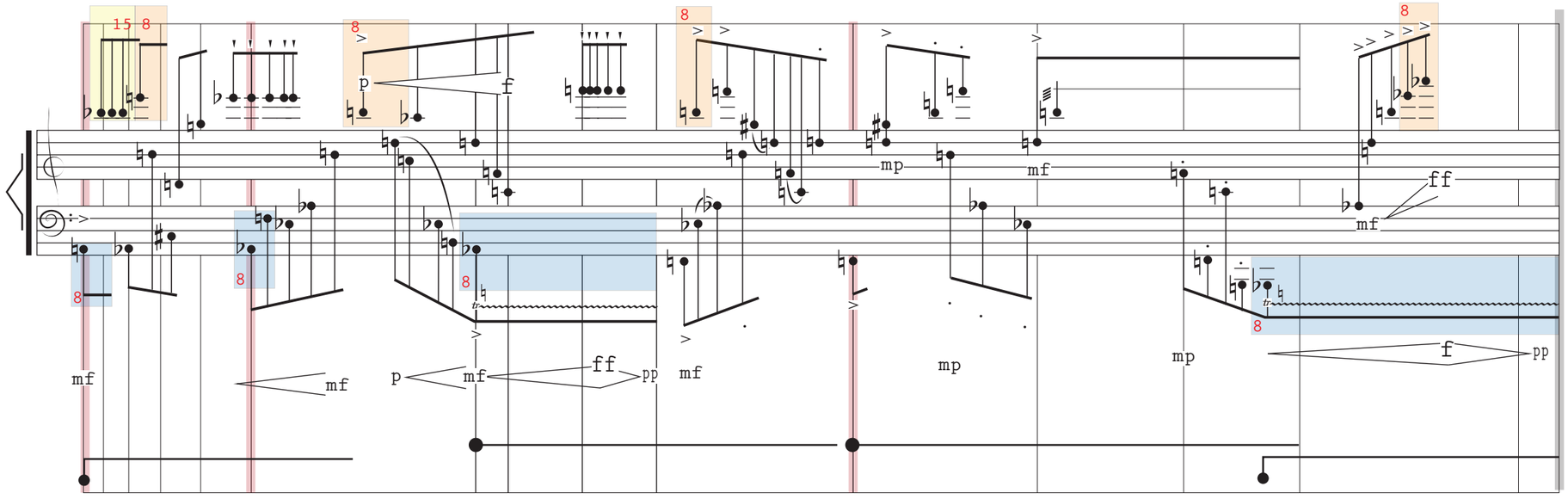
21



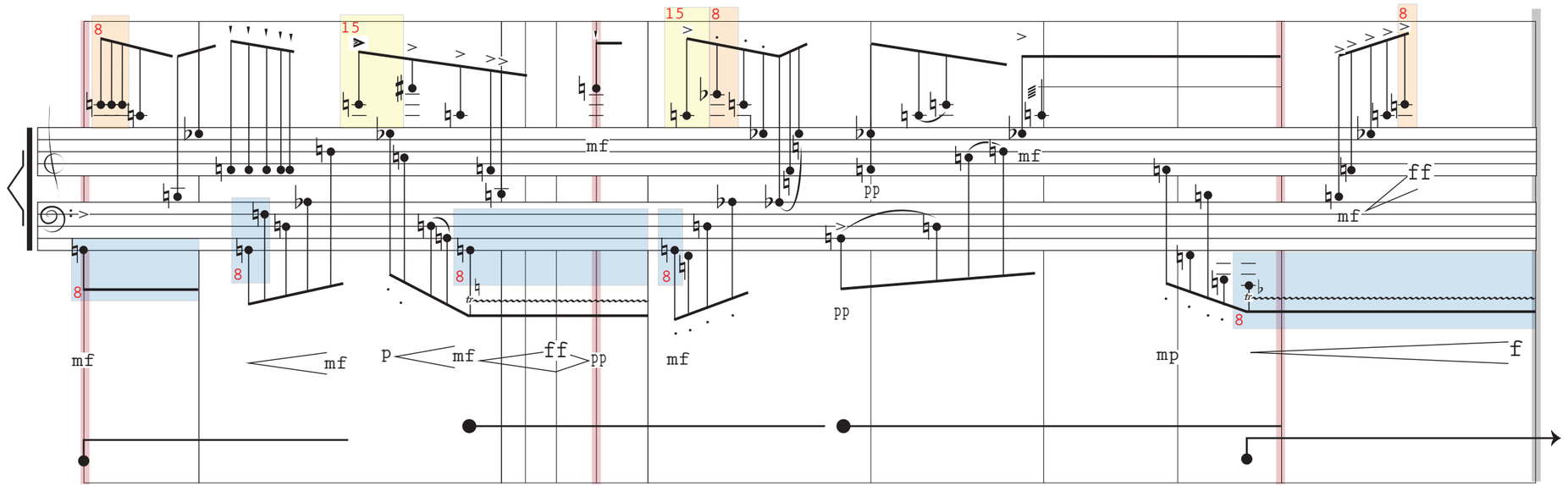
22




23
15
8
mf
f
mp
ff
p


24
15
8
p
f
mp
mf
ff
pp

25



26

~30”

Levanta gradual y muy lentamente el pedal, presta atención a los distintos armónicos que se refuerzan o debilitan, sostén los momentos particularmente interesantes y después sigue el proceso hasta que el pedal vuelva a su posición original. Realiza esta acción lo más inmóvil y concentrado que te sea posible.

Ciudad de México, Julio 2019